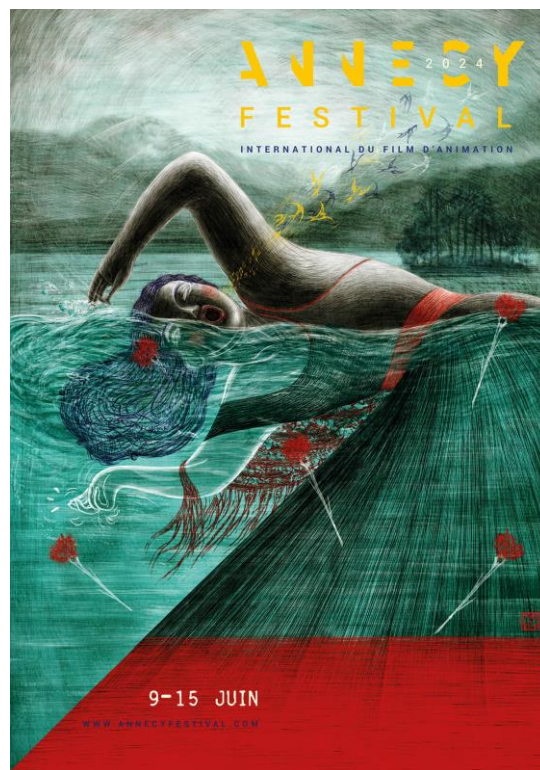


# L'animation aux couleurs du Portugal

## L'affiche

"Le Festival partage depuis de nombreuses années une relation privilégiée avec Regina Pessoa. Nous avons collaboré avec cette artiste et réalisatrice talentueuse en 2015 sur la réalisation de l'affiche et avons eu la joie de la voir récompensée pour son travail à plusieurs reprises. Avec le Portugal comme pays invité cette année, c'est tout naturellement que nous avons proposé à Regina de créer l'affiche qui portera les couleurs de cette édition."

Marcel Jean, délégué artistique Annecy Festival



### Biographie de Régina Pessoa :

Après avoir étudié la peinture à l'école des beaux-arts de l'université de Porto, Régina Pessoa réalise en 1999 son premier film, *La Nuit*. Elle crée et réalise ensuite plusieurs films avec différentes techniques de gravure animée comme *Histoire tragique avec fin heureuse* en 2005, *Kali le petit vampire* en 2012 et *Oncle Thomas – La Comptabilité des jours* en 2019, qui sont récompensés par d'innombrables prix: Cristal du court métrage Annecy 2006, Grand prix du court métrage d'animation SXSW 2007, prix du jury Annecy 2019, Annie Award 2020 du meilleur court métrage, etc. Ses films sont projetés dans le monde entier, y compris dans d'importants musées d'art.

Avec une vision artistique personnelle exprimée non seulement dans ses films mais aussi à travers l'illustration, la peinture et le dessin, elle développe actuellement son prochain film, *Les Visages de Maman*, au sein du studio Ciclope Filmes, qu'elle dirige avec son partenaire Abi Feijó et qui se trouve sur le site de leur musée de l'Image en mouvement – Casa Museu de Vilar.

## Côté Festival

L'animation portugaise, qui a célébré en 2023 ses 100 ans d'existence sera mise à l'honneur. À cette occasion, 7 programmes seront proposés par des experts parmi lesquels Fernando Galrito, réalisateur et directeur du Festival international d'animation de Lisbonne – La Monstra.

“L'âme portugaise à Annecy,

Les premiers pas de l'animation portugaise sont liés à une école d'illustration, de dessin animé et de caricature importante. Depuis le début du XXe siècle, il y a eu différentes « expériences » d'animation au Portugal. Le premier film d'animation connu, *O Pesadelo do António Maria (Le Cauchemar d'António Maria)*, réalisé en 1923, est une satire politique réalisée pour un théâtre comique, mis en scène à Lisbonne et Porto.

Jusqu'aux années 70, l'animation portugaise se résumait à quelques films d'auteurs inspirés de personnages de dessins animés et de légendes traditionnelles et à de (très bonnes) publicités d'animation. Après la révolution de 1974, de nouveaux auteurs, issus de la bande dessinée, de l'illustration et des beaux-arts, apportent un nouveau souffle à l'animation. À partir des années 1980, un nouveau groupe de studios a émergé avec des auteurs qui ont produit certaines des œuvres majeures de « la nouvelle animation portugaise ».

Il en résulte des films d'une grande diversité de techniques, d'esthétiques et de récits réalisés par un mélange de générations d'artistes, de réalisateurs et d'animateurs très talentueux. La plupart d'entre eux sont devenus lauréats des grands festivals mondiaux.

Les programmes que nous proposons pour cette rétrospective retracent le parcours de l'animation portugaise à partir de 1923 avec quelques films historiques et présente les œuvres de cette deuxième génération (marquée par *Salteadores (Les Hors-la-loi)* réalisé par Abi Feijo) dont celles de Regina Pessoa, José Miguel Ribeiro, Zepe, Pedro Serrazina.

Le 21ème siècle a vu naître davantage d'écoles d'animation, de nouveaux studios et une nouvelle vague de réalisateurs. Ils ont conservé la même qualité narrative, esthétique et technique que dans les périodes précédentes, remportant également des prix dans le monde entier.

Comment un petit pays, qui pendant longtemps n'a pas eu d'école d'animation spécialisée, sans racines profondes dans l'histoire mondiale de l'art, a-t-il su créer une tradition si riche, respectée et récompensée par le monde de l'animation ?

Selon moi, l'absence d'une « école esthétique » forte, imposant des lignes directrices plastiques, des règles techniques, esthétiques ou narratives, a permis une variété d'approches artistiques et une liberté de création qui ont conduit à une grande diversité conceptuelle. Le lien fort avec une tradition culturelle qui unit l'oral, le poétique et une certaine (apparente) naïveté, rendent ces films uniques dans un monde de plus en plus caractérisé par l'uniformité à travers les médias mondialisés, contribuant à la création de films avec une langue portugaise clairement identifiable, une âme.”

Fernando Galrito

(Directeur, Directeur Artistique du Festival Monstra et conférencier)

## Les 7 programmes :

### **Abi & Regina, une histoire heureuse**

9 juin à 13:30, Petite salle Bonlieu

10 juin à 09:30, Pathé 7

11 juin à 20:00, Pathé 5



Au début des années 1990, Alvaro Feijó (Abi) a entamé le processus d'adaptation du livre de Jorge de Sena en un film révélant le visage du régime fasciste portugais. Ce « long » film de 14 min (*The Outlaws* - 1993) n'a été possible que grâce à l'union de deux studios et d'un grand groupe de jeunes animateurs de Porto et de Lisbonne. Ce fut le début d'un nouveau cycle dans l'animation portugaise et de la relation artistique entre Abi Feijó et Regina Pessoa, qui deviendra plus tard une relation « pour la vie ». Le travail d'Abi Feijó se partage entre l'enseignement, la production, la diffusion (à travers la Casa Museu de Vilar) et la réalisation. Ses films se caractérisent par une recherche et une expérimentation constantes, marquées par des thèmes politiques et sociaux. Regina Pessoa a débuté dans l'animation en travaillant dans les films Abi, mais elle est rapidement devenue réalisatrice indépendante, expérimentant des techniques aussi dures que la gravure sur plaques de plâtre ou la gravure sur carton.

Ses films s'appuient sur ses souvenirs d'enfance, et rendent hommage à ceux qu'elle aime, mais aussi à nous tous, à nos désirs, nos peurs et nos attentes. Au total, elle a déjà été récompensée environ 200 fois.

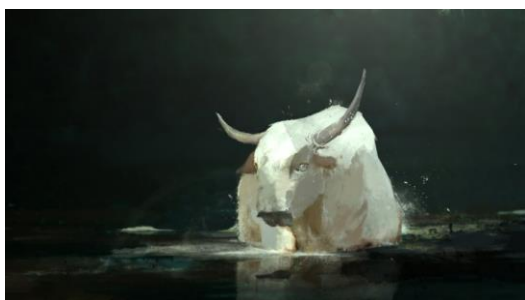
On peut dire que l'animation a uni Abi Feijó et Regina Pessoa et que la vie les a maintenus ensemble. Quelle heureuse histoire !

### **BAP Animation, un studio coopératif**

9 juin à 17h30, Petite salle Bonlieu

12 juin à 20h, Pathé 5

15 juin à 19h, Pathé 6



BAP a été créé en 2011 en tant que studio d'animation de la société de production Bando à Parte. En 2018, elle est devenue une coopérative autonome, formée par un collectif de réalisateurs, d'animateurs et de conteurs qui croient au pouvoir de la collaboration. "Coopération" est le mot qui incarne le mieux ce studio où tout le monde travaille sur les films de chacun.

Dans ce programme, nous présentons trois films de David Doutel et Vasco Sá, amis et partenaires de longue

date, qui ont créé des courts métrages au fort impact visuel et narratif. Dans cette trilogie, nous pouvons identifier une esthétique particulière qui présente la tristesse de la perte, le désespoir, la résilience et l'impondérable, bref un regard sur le drame humain.

On retrouvera également des films d'autres membres de ce collectif dont Vitor Hugo, Alexandre Siqueira, Alexandra (Xá) et Laura Gonçalves.

Les films BAP parlent d'une culture qui nous appartient à tous ; ils parlent de nous.

## **100 ans, trois générations**

12 juin à 16h30, Pathé 6

13 juin à 19h, Pathé 6



En 1923, la République portugaise était encore une démocratie où les caricaturistes et illustrateurs exprimaient librement leurs points de vue sur la politique, la culture et la société. C'est à cette époque que, dans une critique adressée au président du ministère de l'époque, Joaquim Guerreiro a réalisé le plus ancien film d'animation portugais connu (*O Pesadelo do António Maria*). Dans ce programme, l'histoire se déroule sur cent ans, rendant visite à certains des réalisateurs les plus emblématiques de la première génération, d'avant la révolution d'avril 1974, comme Armando Servais Tiago, Artur Correia et Mário Neves. Ils sont rejoints par une deuxième génération, avec des films comme

*Franco Assassino*, sur la mort du dictateur espagnol, ou *28* de José Xavier qui nous propose un voyage lyrique dans le traditionnel tramway Lisbonne 28 du poète Fernando Pessoa. Encadré par un focus sur l'histoire récente du Portugal, *Almost Forgotten*, réalisé par un duo de réalisateurs d'une nouvelle génération, nous apporte inquiétudes et souvenirs de la guerre coloniale.

Un voyage dans le temps de l'animation portugaise qui montre l'évolution et les préoccupations de trois générations de créateurs.

## **Réalisatrices d'animation portugaise**

10 juin à 17h30, Pathé 5

11 juin à 19h, Pathé 6

15 juin, 15h, Pathé 5



Les femmes ont toujours été présentes dans l'animation portugaise. D'abord coloristes, intervallistes ou assistantes, la nouvelle génération les a placées au sein d'un groupe de nouveaux réalisateurs d'une grande sensibilité artistique. Ensembles ils créent des films qui révèlent différentes perspectives, esthétiques, techniques et préoccupations sociales, à travers des récits fictionnels et des documentaires.

Ce programme vous conduira de l'histoire d'une pieuvre à plusieurs bras à un hypothétique dîner avec la reine d'Angleterre, de l'évocation de l'hallucination d'un artiste qui boit l'eau utilisée pour laver ses pinceaux, au souvenir d'un policier politique, de questions de violence domestique, à l'histoire vraie d'un oncle émigré en France...

Les femmes, leurs préoccupations artistiques et leurs messages sont mis en avant dans un monde qui ne leur accorde pas toujours l'attention méritée.

## **Le Voyage d'un "Suspect" et compagnie**

9 juin à 14h, Pathé 4

10 juin à 14h, Pathé 6

11 juin à 10h, Pathé 5



Un compartiment de train, quatre personnes, un contrôleur de billets, un canif « Barcelos » et un meurtrier potentiel. Est-ce que tout le monde pourra arriver au bout du voyage ? Voici le synopsis de *Le Suspect* (1999), la première œuvre majeure de José Miguel Ribeiro, lauréat de 26 prix internationaux, dont le dessin animé d'Or. S'ensuit un vaste travail mêlant stop motion, carton recyclé, dessins, découpages, pâte à modeler, films 2D et

3D. Ses sujets sont aussi divers que les relations humaines, la famille, la guerre coloniale, un voyage au Cap Vert, les rêves d'enfants ou encore l'hommage à un grand nom de la guitare portugaise, Carlos Paredes. Il apparaît ici entouré d'amis qui font partie de la nouvelle génération d'animateurs, avec une « ode à l'enfance ». José Miguel Ribeiro, un "Suspect" entouré de bons amis !

## **Le Nouveau Siècle**

9 juin à 19h, Pathé 4

10 juin à 10h, Pathé 5

12 juin à 19h, Pathé 6

Le nouveau siècle a vu une augmentation de la production d'animation portugaise. La création de mouvements associatifs pour promouvoir de nouvelles formes de soutien et de diffusion de l'État, la naissance de festivals d'animation et la diffusion de l'enseignement de l'animation dans les universités et les écoles spécialisées de l'audiovisuel, ont contribué à cette croissance. Mais c'est essentiellement les talents individuels et les centaines de récompenses internationales (Cartoon D'Or,



Cristal d'Annecy, Zagreb ; Clermont-Ferrant, deux Annie's parmi tant d'autres) qui ont conduit à une plus grande reconnaissance locale de l'animation en tant que forme d'art. Cette programmation comprend des films réalisés par diverses générations avec des films tels que l'histoire d'une grande femme inventive ou d'un fils qui pense pouvoir voler mais aussi un nouveau regard créatif sur la naissance du cinéma, un documentaire sur une petite fille atteinte d'un cancer, l'histoire d'un gentleman qui rêve d'un monde plein de plantes, les souvenirs d'enfance d'un homme dans le quartier de Lisbonne ou enfin un voyage dans le monde créatif de l'un des grands illustrateurs et graveurs portugais, Stuart de Carvalhais.

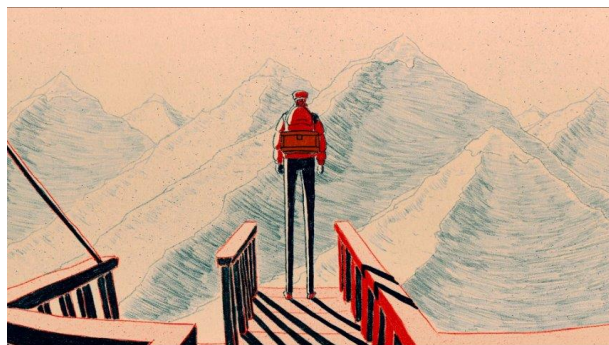


## **Une nouvelle génération**

*10 juin à 20h, Pathé 5*

*12 juin à 10h, Pathé 5*

*14 juin à 19h30, Patite salle Bonlieu*



La nouvelle génération de l'animation portugaise est composée d'étudiants d'écoles d'animation ayant des connaissances spécifiques dans l'art, mais également de réalisateurs formés dans les écoles d'art, notamment les beaux-arts et le design multimédia. La question de l'enfance, de la jeunesse et de la relation entre père et enfants est abordée dans trois des films présents dans ce programme. La relation entre la mère et l'enfant

est quand à elle présente dans un film presque hypnotique où chaque image peut avoir plusieurs significations. Les nouvelles formes de communication inspirent également les réalisateurs dans un film dans lequel une jeune fille ne parvient pas à percevoir le monde qui l'entoure. On termine, à travers un film en pixels, film noir surréaliste, sur une approche unique de deux jeunes réalisatrices accomplies et multi-primées.

La nouvelle génération conserve les préoccupations antérieures mais propose également des narrations nouvelles et des techniques plus « numériques », fruit du développement et des connaissances techniques et technologiques. L'avenir de l'animation portugaise est ici, dans un mélange de créateurs novices et confirmés et de technologies numériques et analogique, en maintenant l'accent sur l'importance de l'animation en tant qu'art pertinent pour parler sur le monde et pour le monde.

[Toute la programmation est à retrouver en ligne](#)

## Côté jury

Le Festival accueille pour cette édition 2024 3 jurés portugais :

- **Leonor SILVEIRA > jury Longs métrages – L'officiel**



Leonor Silveira est diplômée en relations internationales de l'université Lusíada et en droit du patrimoine culturel de l'université de Lisbonne. Elle entame sa carrière d'actrice en 1998 au cinéma, avec "Les Cannibales" de Manoel de Oliveira. Depuis, elle a travaillé avec moult réalisateurs – récemment, João Canijo dans "Living Bad" et "Bad Living" (Ours d'argent du jury, Berlinale 2023). Les performances de Leonor lui valent notamment le prix Bárbara Virgínia de l'Académie portugaise des arts et sciences cinématographiques. Elle est membre de jury à Cannes, Saint-Sébastien, Locarno, entre autres. À la télévision, elle joue dans des fictions telles que "Sara" de Marco Martins et "Therapy" de Patricia Sequeira.

- **José Miguel RIBEIRO > jury Longs métrages – Contrechamp**



Après des études à l'école supérieure des beaux-arts de Lisbonne (ESBAL), José Miguel Ribeiro se forme à l'animation au sein de Lazennec-Bretagne (Rennes Métropole) et Filmógrafo (Porto) en 1993. En 2000, son 25-minutes "Le Suspect" reçoit le Cartoon d'or. En 2012, José Miguel Ribeiro fonde la société de production Praça Filmes avec Ana Carina. Plus tard, il réalise la série TV pour enfants en stop-motion "Home Things", les courts métrages "Voyage au Cap-Vert" et "Fragments" (sélectionné à Locarno en 2016, prix du meilleur documentaire à Clermont-Ferrand en 2017). En 2022, il produit son premier long métrage d'animation, "Nayola", projeté pour la première fois, en compétition officielle, lors du Festival d'Annecy. Actuellement, il travaille sur un court, "The Flower and the Fish", basé sur un livre d'Afonso Cruz.

- **David DOUTEL > jury VR**



Depuis maintenant plus de 15 ans, David Doutel travaille en étroite collaboration avec Vasco Sá, avec lequel il a coréalisé quatre courts métrages d'animation primés à l'international : "The Shoemaker" (2011), "Soot" (2014), "Augur" (2018) et "Garrano" (2022). Il a orienté sa carrière vers le cinéma d'animation d'auteur, travaillant comme producteur, réalisateur et animateur. Faisant partie à la fois de l'équipe artistique et de l'équipe de production, il a contribué à la création de courts métrages animés de nombreux auteurs, primés ou sélectionnés dans le cadre de certains des plus grands festivals cinématographiques internationaux tels que Cannes, Sundance, Locarno et Annecy. David fait partie des fondateurs de BAP – Animation Studios, où il travaille actuellement en tant que réalisateur et producteur. Vasco Sá et lui réalisent présentement leur premier long métrage d'animation.

## La Sélection officielle

Cette année, nous retrouvons plusieurs œuvres portugaises en compétition dans différentes catégories :

- Courts métrages L'officielle :
  - o **Mont Noir**, Jean-Baptiste Peltier, Erika Haglund – L'officielle 5
  - o **Percebes**, Laura Gonçalves, Alexandra Ramires – L'officielle 2
- Courts métrages Perspectives :
  - o **It shouldn't rain tomorrow**, Maria Trigo Teixeira – Perspective 2
- Films de TV :
  - o **O diário de Alice**, Diogo Viegas – Films de TV 1
- Films de Commande :
  - o **Chantelouve**, Regina Pessoa – Films de commande 1
- Films de fin d'étude :
  - o **Is this how the time should let you go ?**, Yi-Chin Tsai – Films de fin d'étude 2
  - o **Être une graine**, Julia Granillo Tostado – Films de fin d'étude 4

## L'animation portugaise à Annecy c'est aussi :

\*Un **WIP de la série "La rivière à l'envers"**, adaptée du roman *La rivière à l'envers* de Jean-Claude Morlevat et réalisée par Paul Leluc (Production : Dandeloo/France, Coproduction : Vivi Film/Belgique, Sparkle Animation/Portugal) sera diffusé le lundi 10 à 16h30 en salle Pierre Lamy.



\*Une **leçon de cinéma de régina Pessoa** aura lieu le mardi 11, de 9h à 10h15 au Mifa Campus.



## Côté Mifa



- Un pavillon accueillera les professionnels de l'animation portugaise, 18 studios seront présents (liste plus bas).
- De nombreux événements seront dédiés au Portugal tout au long de la semaine, mettant en avant les talents et le contenu de l'animation portugaise :

### Contenu Industrie

- **Session de pitches Portugal** (mercredi 12, 15h30, salle Haendel) : présentation des pitches de 5 projets en développement qui illustrent la créativité et la vitalité de l'animation portugaise contemporaine. Au programme 3 courts métrages, 1 long métrage et 1 spécial TV, abordant les thèmes de l'aventure, du drame social, de l'humour philosophique, de la science-fiction et la thématique queer.
- **2 pitch Mifa** avec *A Flor e o Peixe (The Flower and the Fish)* de José Miguel Ribeiro en court métrage (mardi 11, 10h45, salle de la Volière) et *Speransa* de Nuno Beato en long-métrage (mercredi 12, 9h, salle de la Volière).
- **1 Panel Industrie : Production d'animation et programmes de financement au Portugal** Mercredi 12, 13h30, Rotonde de l'Europe, avec Nuno Fonseca.  
Présentation de l'histoire récente du financement public de l'animation au Portugal, état des lieux et perspectives : cadre juridique, coproduction et financement.



- **Regina Pessoa est la marraine du Campus 2024**, après Jorge R. Gutierrez, Guillermo del Toro, Richard Williams, Nora Twomey, Marguerite Abouet et Masaaki Yuasa. En plus d'avoir réalisé l'affiche de l'édition 2024, elle animera une leçon de cinéma (mardi 11, 9h/10h15, Campus).

## Contenu XR&Games

### 1 Conférence XR: Le format documentaire à l'épreuve de la XR

Jeudi 13 à 9h15 à l'espace XR&Games avec Rossella Schillaci, Michelle Kranot, Uri Kranot, Victoria Bousis et Mathieu Gayet.

Le documentaire, ou le genre plus ouvert de la non-fiction, capte le monde réel pour offrir à l'écran des histoires passionnantes, émouvantes, tragiques parfois. La réalité virtuelle, et l'art immersif, ne sont pas étrangers à ces illustrations et témoignages. Le format XR révolutionne totalement notre approche documentaire, dans la relation au public mais aussi dans la pratique des cinéastes.

1 oeuvre italo-portugaise *Affiorare* de Rossella Schillaci, présentée au showroom XR de l'espace XR&Games, du mardi 11 au vendredi 14 juin.

## Le marché de l'animation portugaise

### Les studios portugais présents au mifa :

Animanostra, Filmógrafo, Ciclope filmes, Animais avpl, Praça filmes, Modo imago, Sardinha em lata, Take it easy - produções audiovisuais, Aim creative studios, Filmes do gajo, Bap - animation studio, Amarela mecanica studio, Spiceship studios, Blablabla media, Fly moustache unipessoal Ida, Pinguim atrevido, Sparkle animation et Muso films

### Les studio portugais :

46 studios d'animation sont implantés au Portugal :

Aim Creative Studios, Alibi Film Production, Amarela Mecânica, Anexo 82, Animais Avpl, Animanostra, Até Ao Fim Do Mundo, Bang Bang, Bap Animation Studios, Blablabla Media, Biscaia Carnide, Bro, Ciclope Filmes, Cola Animation, Dialogue, Droid Id, Favo Studio, Filmes Do Gajo, Filmógrafo, Fly Moustache, Glimpse Vfx, Go-To, Ingreme, Lusco-Fusco, Moonbow, Modo Imago, Musō Films, Nebula Studios, Ocidental Filmes, Olga Studio, Os Filmes Do Pinguim, Perfect Storm Studio, Piquenique Na Lua, Praça Filmes, Pickle Films, Quadro Vermelho, Sardinha Em Lata, Spiceship Studios, Studio Sparks, Sparkle Animation, Take It Easy / EasyLab, The Stone And The Plot, Toonelada, Trix, Watermelon Productions, Xiripiti Studios

### Les écoles présentes au MIFA

Escola Superior De Tecnologia, Gestão E Design, Universidad Lusófona, Instituto Politécnico Do Cávado E Do Ave, Instituto Politécnico De Portalegre, University Of Algarve, Re:Anima European Master In Animation Hosted By Luca School Of Art (Belgium), Aalto University (Finland), And University Of Lusófona (Portugal), Esad.

## **Les écoles portugaises :**

Le Portugal compte au total 43 écoles proposant une formation en cinéma d'animation :

### Porto

Escola artística soares dos reis, FBAUP, U. Católica, Lusófona do porto, Universidade fernando pessoa, ESAP, Escola artística e profissional árvore, IPP - escola superior de media, artes e design, EDIT - disruptive digital education

### Lisbonne

Universidade europeia/ IADE, Escola artística antónio arroio, Faculdade de belas artes a u. Lisboa, Escola de tecnologias, inovação e criação - etic, Lusófona de lisboa, Instituto cervantes, ISCTE, Universidade lusíada de lisboa, Universidade europeia/ iade, ETIC, Universidade nova

### Autres villes :

ESAD, ISMAI, Instituto superior miguel torga , IPCA , Instituto politécnico de leiria, U. Algarve, IPP, Universidade de coimbra, Universidade da beira interior, Instituto politécnico de tomar, Escola superior de artes aplicadas, Instituto politécnico de bragança, Instituto politécnico de viana, Universidade da madeira, UTAD, Escola superior gallaécia, U. Évora

## **Les artistes**

Laura Gonçalves, Xá-Alexandra Ramires, David Doutel, Vasco Sá, Paulo D'Alva, Alexandre Siqueira, Regina Pessoa, Abi Feijó, Nuno Beato, João Gonzalez, Patricia Rodrigues, Joana Nogueira, Marta Monteiro, Alice Guimarães, Alexandra Allen, André Ruivo, Bruno Simões, Diogo Costa, Luís Soares, Mónica Santos, Marta Madureira, Marta Reis Andrade, Maria Hespanhol, Nelson Fernandes, João Carrilho, André Carrilho, Natália Azevedo Andrade, Bruno Carnide, Pedro Brito, Susana António, Filipa Gomes da Costa, Catarina Sobral, Joana Imaginário, Joana Toste, Nuno Amorim, Patrícia Figueiredo, Maria Trigo Teixeira, Miguel Lima, Dimitrije Mihajlovic, Leonor Pacheco, Vitor Hugo Rocha, Catarina Romano, Rita Cruchinho Neves, Sara Naves Sousa, Sara Barbas, Paulo D'Alva...

## **Les films en production actuellement :**

*A Flor e o Peixe*, José Miguel Ribeiro / Filmes da Praça, Unipessoal LDA  
*A manta sparkle*, Igor Pitta Simões, Luis da Matta Almeida / Animation, LDA  
*A menina com os olhos ocupados*, André Carrilho / Diagonal Bla, LDA  
*A última meia*, Carolina Batista / Amarela Mecânica Unipessoal LDA  
*Amarelo Banana*, Alexandra Sousa / A e I for Mixedmedia, LDA  
*Ana, en passant*, Fernanda de Cassia Alves Salgado / Sardinha em Lata, Unipessoal LDA  
*As filhas da água*, Sandra Desmazière / Animais, Animação, Vídeo e Publicidade, LDA  
*Beresheet*, Alicja Marta Nunu / Cola Quente - Colectivo Audiovisual, CRL  
*Cão sozinho*, Marta Reis Andrade / Bap - Animation Studios, CRL  
*Cáusticas*, Luís Soares / Filmes do Gajo, unipessoal LDA  
*Dignamente*, Alexandre Siqueira Bap - Animation Studios, CRL  
*Dom fradique*, Zepe / Ocidental Filmes LDA  
*Eduardo, Walter e Leonidov*, Miguel Filipe Pires de Matos / Filmes da Praça, Unipessoal LDA  
*Ermelino do contra*, Pedro Mota Teixeira / Cinemate - Material Cinematográfico, S.A.  
*Esquizoframe*, Paulo D'Alva / Amarela Mecânica Unipessoal LDA  
*Fanchono*, Xavier Sousa Carvalho das Neves / Cola Quente - Colectivo Audiovisual, CRL  
*Flui*, Animais, Ana Sofia Vieira Fernandes, Joana Vieira da Costa / Animação, Vídeo e Publicidade, LDA

*Garota Garoupa*, André Almeida / Cola Quente - Colectivo Audiovisual, CRL  
*Génesis*, Karolina Chabier / Cola Quente - Colectivo Audiovisual, CRL  
*Iris*, João Filipe Horta Monteiro / Filmes da Praça, Unipessoal LDA  
*Lawrence da Morávia*, Jan Cechl / Sparkle Animation, LDA  
*Leonor e Benjamim*, Humberto Santana, Pedro Brito / Sardinha em Lata, Unipessoal LDA  
*Lina*, Margarida Madeira / Bro, LDA  
*Mont noir*, Erika Haglund, Jean-Baptiste Peltier / Animais, Animação, Vídeo e Publicidade, LDA  
*O cego nwavu*, João Miguel Pereira da Graça / Animanotra - Cinema, Audiovisual e Multimédia, LDA  
*O ciclo*, Zepe / Ocidental Filmes LDA  
*O dia em que ewan mcgregor me apresentou a seus pais*, Marta Puig (Lyona) / Sardinha em Lata, Unipessoal LDA  
*O esconderijo da Paulina*, Alain Yves Corbel / Animanotra - Cinema, Audiovisual e Multimédia, LDA  
*O estado de alma*, Sara Naves / Sardinha em Lata, Unipessoal Lda  
*O homem que não existe*, Ana Cristina Pereira / Animais, Animação, Vídeo e Publicidade, LDA  
*Old dog*, Sung An Min / Sardinha em Lata, Unipessoal LDA  
*Oma*, Maria Trigo Teixeira / A e I for Mixedmedia, LDA  
*One way cycle*, Sardinha em Lata, Unipessoal LDA  
*Palavra sparkle*, Júlio Vanzeler / Animation, LDA.  
*Pássaros e conchas*, Alessandro Novelli / Bap - Animation Studios, CRL  
*Pelas sombras medeia a luz*, Mário Gajo de Carvalho / Filmes do Gajo, unipessoal LDA  
*Pelo na Venta*, Margarida Madeira / Bro, LDA  
*Percebes*, Alexandra Ramires / Bap - Animation Studios, CRL  
*Pietra (ex:forbidden love)*, Cynthia Levitan / Sardinha em Lata, Unipessoal LDA  
*Porque hoje é sábado*, Maria Alice Eça Guimarães Gonçalves de Azeved / Animais, Animação, Vídeo e Publicidade, LDA  
*Porto sonoro*, Vitor Hugo Rocha / Bap - Animation Studios, CRL  
*Raaf*, Jeroen Ceulebrauck / Filmes da Praça, Unipessoal LDA  
*Sais de prata*, Filipe Abranches / Animanotra - Cinema, Audiovisual e Multimédia, LDA  
*Saudade*, Jose Xavier / Rui Bastos Gonçalves Unipessoal LDA  
*Sequencial*, Bruno Caetano / Cola Quente - Colectivo Audiovisual, CRL  
*Sombras de nós próprios*, Pedro Serrazina / Modo Múltiplo, LDA  
*Submerso*, Ana Margarida Campos Ferreira / Amarela Mecânica Unipessoal LDA  
*Talvez Não Haja Nada Aqui*, Natália Azevedo Andrade / A e I for Mixedmedia, LDA  
*Três vírgula catorze*, Joana Nogueira, Patricia Rodrigues / Animais, Animação, Vídeo e Publicidade, LDA.  
*T-zero*, Vicente Niro / A e I for Mixedmedia, LDA  
*Una*, David Doutel, Vasco Sá, Regina Guimarães / Bando À Parte, LDA  
*UPS!*, Luís Martins Canau, Galvão Henrique de Sá, Bertazzi Costa / Animanotra - Cinema, Audiovisual e Multimédia, Lda.  
*Virgem fandango*, Marcy Page / Ciclope Filmes, Unipessoal, LDA.

## Contacts

### **Contact sur l'animation portugaise :**

Vitor Manuel Pinheiro / institut du cinéma et de l'audiovisuel au Portugal / [Vitor.Pinheiro@ica-ip.pt](mailto:Vitor.Pinheiro@ica-ip.pt) -  
+351 213 230 800

Fernando Galrito / réalisateur et directeur du festival international d'animation de Lisbonne – La  
Monstra / [portugalannecy2024@gmail.com](mailto:portugalannecy2024@gmail.com)

### **Contacts presse :**

Elodie Lefevre / [elodielefeuvre@citia.org](mailto:elodielefeuvre@citia.org)

Véronique Dumon / [veroniquedumon@citia.org](mailto:veroniquedumon@citia.org) / +33 (0)6 20 32 01 15

Estelle Lacaud / [estellelacaud@citia.org](mailto:estellelacaud@citia.org) / +33 (0)6 32 42 50 39

Claire Vorger / [clairevorger@citia.org](mailto:clairevorger@citia.org) / +33 (0)6 20 10 40 56